

## ATELIERS DE CONSTRUCTION ET DE MANIPULATION

### « OMBRE ET LUMIERE »

autour de la création « Cengrillon pas comme les autres »



La Compagnie propose des Ateliers autour de ses créations pour préparer le « spectateur en herbe » à appréhender la création qu'il va voir, le sensibiliser autour du thème et susciter sa curiosité.

Cette rencontre donne à voir l'envers du décor et la démarche de création d'une équipe artistique.

A travers cet échange nous voulons proposer aux enfants un regard sur le rapport à la lumière et des ombres, support marionnettique

**DEUX ATELIERS SONT PROPOSES** (dissociés et/ou complémentaires) :

- Constructions de marionnettes articulées planes pour théâtre d'ombre et travail de manipulation en rapport avec la lumière et ses distances (2h)
- Réécriture collective de conte d'après des chemins d'images (2h)

Nous allons réaliser d'après le conte connu de Cendrillon et toutes les influences utilisées par la Compagnie : Grimm, Perrault, Ségur, Shakespeare.. des marionnettes planes pour le théâtre d'ombre

La question étant de choisir un personnage, comment le représenter ?  
En ombre, seule sa silhouette se démarque. A quel endroit est-il intéressant de perforer le carton pour que la lumière passe de façon à faire ressortir le personnage ?

Par la suite ces marionnettes vont jouer dans un castelet de théâtre d'ombre.  
Jeu avec la lumière : plus je suis près de la source, plus l'image est grande, plus je m'approche de la surface de projection plus l'image est nette et petite.  
Travail avec la lumière comme matière de jeu.  
Quelle magie, quelle distance offre l'ombre, en aplats ?  
De ce noir et blanc l'imaginaire peut-il inventer la suite de l'image.... ?

### **Temps 1 - (1h)**

Réflexion avec l'intervenant sur l'idée de théâtre d'ombre, les pleins et les vides utiles à l'ombre

**Création de marionnettes planes :** dessin puis découpe dans du carton ou carton plume des personnages.

Choix du mouvement de la marionnettes avec la découpe des membres pour les rendre mobiles à l'aide d'attaches parisiennes.

Les marionnettes sont ensuite équipées de scratch pour accrocher les baguettes de manipulation.

### **Temps 2 - (1h)**

**Mise en lumière des marionnettes dans le théâtre d'ombre :** Eprouver les principes du rapport entre l'ombre et la lumière. Travail de manipulation des marionnettes. Puis mise en scène de l'histoire de Cendrillon par petites scènes à plusieurs où les marionnettes dialoguent dans un même espace.

Soit les scènes se travaillent en improvisation ou en classe par la suite

Soit l'atelier de réécriture de conte vient en complément comme support de jeu à la plasticité.

### **Temps 3 - (2h) Atelier complémentaire ou donné à part comme travail unique**

**Atelier réécriture de conte :** d'après des images, mots clefs... travail sur la structuration du conte et le choix aléatoire des outils d'écriture

## PISTES DE TRAVAIL

### Préparer notre venue pour les ateliers et au théâtre lors de la représentation

Il est important que les enfants sachent ce qu'ils vont voir. Le titre du spectacle, le thème abordé. Présenter le spectacle dit « vivant » qui est différent de l'écran de télévision... Expliquer le déroulement de cette journée au théâtre et les sensibiliser au rôle qu'ils vont tenir, celui de Spectateur. Cette place essentielle pour que la rencontre puisse avoir lieu.

En amont vous pouvez aborder en classe :

- **Le Conte** : Lire en classe « Cendrillon », évoquer les différentes versions du conte. Il est possible de lire d'autres contes et d'échanger autour de leur construction.

Présenter la différence entre la narration (raconter une histoire) et l'action dramatique (dire le texte comme on parle ici et maintenant) : la mimésis et la diégésis

- Aborder le thème de la **différence**.
- **Les techniques du spectacle** : La marionnette, le théâtre d'ombre, le jeu d'acteur... Qu'est-ce qu'un manipulateur à vue, comment donner vie à une marionnette ?



**Public Visé:** CP au CM2

**Temps par classe :** 2 h minimum

(les ateliers sont ajustables en fonction du projet mis en place en amont avec chaque structure)

**Nombre d'enfants :** les groupes de 15 maximum.

Si la classe est entière nous demandons aux enseignants une présence assidue pour nous épauler ou un travail en demi groupe (merci de donner les effectifs en amont de notre arrivée pour une meilleure organisation)

**Intervenants :** 1 personne

**Espace de travail installé avant notre arrivée:**

Une salle suffisamment grande pour pouvoir rapprocher les tables par petits groupes (type salle art plastique)  
Puis un espace vaste pour travailler avec la lumière.

**Fournitures demandées aux structures /participants :**

Carton rigide ou **carton plume** (de préférence), attaches parisiennes et ciseaux.

La Compagnie se charge du pistolet à colle, du scratch et des baguettes ainsi que du castelet d'ombre et des sources lumineuses

**Tarif :** 60 euros de l'heure

---

**COMPAGNIE Nansouk**

Intervenant > Charly Blanche - 06 77 97 16 19

DIFFUSION >

[nansouk.diff@gmail.com](mailto:nansouk.diff@gmail.com)

<http://www.cienansouk.com>

Siège social : « Galdou » - 82190 Miramont de Quercy  
SIRET 517 913 869 000 15 - APE 9001Z - Licence n°2-1118801

---