



Le Presque Petit chaperon Rouge

De Charly Blanche d'après Charles Perrault

Théâtre - Marionnettes - Opéra - Livre pop-up



Le Presque Petit Chaperon Rouge

Création 2011

Ce spectacle a joué plus de 300 fois !!!

Ecriture - Scénographie - Interprétation > **Charly Blanche**

Œil Extérieur > **Marie José Lafon**

Création Lumière > **Dario Sajéva**

Tout Public dès 4/5 ans

Durée > 45 minutes

Jauge théâtre > 150 - Jauge autonome > 130

La Compagnie propose deux moutures du spectacle :

> **Formule Théâtre**

> **Formule Autonome** - s'adapte aux lieux non équipés

La Compagnie Propose des Ateliers Pédagogiques autour du spectacle :

Ateliers de construction « **De la poubelle à l'éternité** »

Atelier plastique « De la poubelle à l'éternité ». Construction, à partir de matériaux de récupération, de marionnettes issues du conte.

Atelier d'écriture autour du détournement de conte. (cf.dossier pédagogique)

Partenaires: Conseil Général de Tarn et Garonne - Colisée Patrimoine - Invest Agri
-Muses



L'Histoire

Des créanciers impitoyables viennent chercher leur dû chez Charles Perrault. Après ses meubles ils s'en prennent à ses histoires. Le problème, c'est que Perrault n'a plus d'inspiration... Nous assistons donc à la construction du Petit Chaperon Rouge, ballottés entre les incohérences de l'auteur et ses idées folles. Les personnages participent à la naissance du conte, parfois s'insurgeant contre leur créateur : Un cochon pour effrayer le Petit Chaperon Rouge ! Enfin Charles, ce n'est pas sérieux, qui aurait peur d'un cochon ! Le Loup, et bien le Loup n'a guère plus faim pour croquer le Chaperon!

Voltige rocambolesque où Charly Blanche en Raconteuse farfelue trame l'histoire grâce aux marionnettes, au chant et au livre géant d'où sortent des décors papier en 3 dimensions.





L'espace de Jeu

L'espace de jeu est fait entièrement en **matière de récupération** issu de notre lieu de résidence qui est un moulin. Il s'articule autour de paravents avec des trappes magiques, niches et conduits secrets...

Pour essayer de faire rêve, je me suis d'abord demandée ce qui moi, enfant, me faisait rêver... Les **livres Pop-up** ! Quand on tourne une page c'est un autre monde qui s'offre à nous.

L'espace est donc partagé entre une forêt géante où déambule la comédienne, parfois loup, parfois chaperon... et ce livre géant où chaque page révèle un nouveau lieu, un

nouvel espace de jeu.

Dans cette confrontation entre le grand et le petit naissent les lignes de force de l'histoire. Plus le Loup semble menaçant plus il grandit et le décor avec lui.





Note d'intention

Ce qu'il faut ? Etre un peu fou ! J'entre en scène en volant avec l'aide d'une mouche géante.

En débutant l'écriture je me suis demandée si je voulais vraiment raconter l'histoire du Petit Chaperon Rouge, et bien non! J'ai pris alors toutes les versions, même les plus cruelles, j'ai mixé le tout à mon univers et « Le Presque Petit Chaperon Rouge » est né. Histoire détonante qui réinterroge qui nous sommes et pourquoi nous agissons ainsi. J'aime profondément remettre en question les idées reçues :

Le Loup est méchant ? C'est à voir ?! Peut-être ne faut-il pas le provoquer! Un loup végétarien qui chante du Jazz... Ah! Ça sème le trouble, tant mieux!

L' Equipe



Charly BLANCHE - Comédienne - Metteur en scène - Chanteuse - Auteure

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du Sudden Théâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès l'Eloie Recoing (labo autoportrait/ autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach Los Angeles techniques M.Chekhov , S.Adler) et Jean François Demeyer (Le Mouette).

Elle entre au conservatoire de chant lyrique - Paris 6, travail qu'elle poursuit au Conservatoire de Montauban (Prof. Nicole Fournié) puis auprès d'Eléna Poésina - Toulouse
Parallèlement elle danse en contemporaine à la Ménagerie de Verre - Paris, avec Yannick Latridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à Toulouse avec Nathalie Desmaret.

Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouaro Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrales à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Sylvie Chalaye/Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie ».

Elle a joué dans : « Bidules Trucs » de Pierre Notte - Scène Nationale d'Aubusson - Cie Fée d'Hiver, « Maux et désordre » mes Aziz Kabouche (Théâtre des Déchargeurs), « Un ange au milieu de ce bordel » d'après Koltès - mes Kristian Frédéric / Cie Les Lézards qui bougent, à Nantes avec la Cie du Roi Zizo sous chapiteau, en Théâtre Forum - Groupe Artistique Alice.

« Une voix en soie » Cie Nansouk, « Ailleurs » d'après Henri Michaux, « Urbs » m.e.s Raymond Aquaviva, « La Reine et le Cardinal » Fr2 , « Sodome ma douce » de Laurent Gaudé, Intervient à l'université de Sarajevo pour des ateliers d'écriture...

Elle joue actuellement dans « Monstre-Moi ! », « Le Presque Petit Chaperon Rouge », « Cengrillon pas comme les autres » pour la jeunesse , « Arlequin poli par l'amour » de Marivaux et tourne dans le film de Pierre Jolivet « Les Hommes du Feu », interprète Aloès dans l'opéra Bouffe « l'Etoile » de Chabrier et joue « Trajet dit » création issue de collectage de paroles de femmes...

(site <http://charlyblanche.book.fr>)



Marie-José Lafon Comédienne - Conteuse -Auteure

Marie- José Lafon débute très tôt par la danse à Paris, elle poursuivra sa formation au conservatoire de Nantes.

Elle obtient son doctorat de psychologie de l'enfant à l'Université de Toulouse le Mirail, où elle travaillera quelques années sur une recherche-action en partenariat avec la Hollande.

Fille de musicien, ballottée entre la danse, la musique, le théâtre et les livres, elle choisit l'écriture. Ses histoires sont publiées aux Editions Milan. Elle crée également des spectacles de contes destinés aux adultes et aux enfants depuis plus de 30 ans. Elle sillonne la France avec ses histoires jusqu'au Maroc. Parallèlement elle travaille avec l'institut de Rabat où elle donne des conférences sur l'oralité et la transmission du conte.

Depuis de nombreuses années elle travaille autour de la poésie et des textes contemporains. Marie-José crée chaque année un spectacle pour la manifestation du Printemps des Poètes, mais aussi des formes libres en rue, maison de retraite, hôpitaux... Elle lit également pour Confluences pendant le Festival Lettres d'automne. Et donne des ateliers d'écriture.

Progressivement le théâtre s'impose à elle. Elle joue du Peter Weiss, Beckett, Maïakovski, Lorca, Perec...et participe à la première création de la Cie Nansouk « Une voix en soie » où elle tient le rôle de la mère. Elle participe également à la mise en scène du « Presque petit chaperon rouge »

Parallèlement elle mène une recherche plastique à partir du papier mâché. Elle crée des têtes, marionnettes géantes que nous avons pu voir au Festival des Nuits de Lauzerte dans les jardins.

Actuellement elle travaille sur son prochain spectacle...surprise !



Présentation de la Compagnie

La Compagnie Nansouk est née en 2009 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires [théâtre, musique, chant, écriture] et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations pour le tout public et le jeune public, privilégiant les textes contemporains, désireuse de travailler avec des auteurs pleinement investis dans le processus de création. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable que Charly Blanche et son équipe réinventent à leur image.

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans toute la région Occitanie et sur la France entière.

Historique des Créations :

Spectacles Tout public

2016 /18 - **TRAJET DIT** de Charly Blanche, d'après des récits de vie de

Femme 2014/15 - **ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR** de Marivaux

2010/11 - **SODOME MA DOUCE** de Laurent Gaudé

2009 - **UNE VOIX EN SOIE** de Charly Blanche (publié aux éditions Thot)

Spectacles Jeune Public :

2019/20 - BLED de Daniel Danis - Théâtre et animation vidéo

2015/16 – MONSTRE-MOI ! de Charly Blanche, d'après Frank Herbert

2012/13 - CENGRILLON PAS COMME LES AUTRES de C.Blanche, d'après Grimm, Ségur

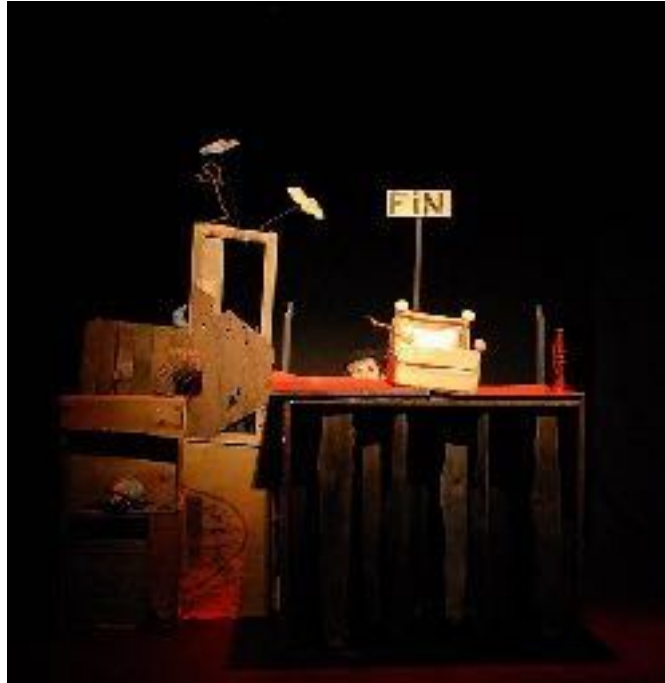
2011 - LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE de Charly Blanche, d'après Perrault

Commandes Festivals / Lectures / Installations Plastiques

2017/14/12/10– Lettres d'automne : Installations plastique et musicale

2013 – Les Nuits de Lauzerte : « **Le coquelicot chantant** » / **Création Théâtre / Opéra 2012 – Lettres d'Automne** : - « **Jeanne Bénameur** » lectures Théâtralisées

2010 - « **Le Voyage Immobile** » **LES EMBARCADERES** pièces radiophoniques



Compagnie Nansouk
« Galdou » - 82190 Miramont de Quercy
<http://www.cienansouk.com>

Contact Production > Alexandra BOUGLIONE – 07 81 47 96 72 – nansouk.diff@gmail.com

ARTISTIQUE > Charly Blanche 06 77 97 16 19 nansoukcie@gmail.com

Licence: 2-1118801 Siret: 517913869000 15 Ape : 9001Z