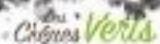
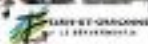


COMPAGNIE
Nansouk

TRAJET DIT

de Charly Blanche



« TRAJET DIT »

Création 2016/2018

DISTRIBUTION

Conception - Mise en scène > Charly Blanche

Réalisation > Dario Sajéva

Interprétation > Hélène Hiquily

Coline Lubin

Franck Garric

Charly Blanche

Assistante Dramaturgie > Pauline Jambet

Création Bandes Son > Corentin Ternaux – Joackim Larroque

Création Lumière > Frédérique Stoll

Création Scénographique > Charly Blanche

Création costume > Philippine Panier- Irina Révenko

avec la participation des Femmes du Cada de l'UCRM Toulouse

Graphiste > Martina Santuari

Photos > Regis Lepage

Administration > Coline Pollet, ABC

PRODUCTION : Compagnie Nansouk

PARTENAIRES FINANCIERS : Conseil Région Occitanie // Conseil Départemental de Tarn et Garonne // Invest Santé // Spedidam

PARTENAIRES DE CRÉATION - RÉSIDENCES : Théâtre Municipal Olympe de Gouges Montauban // Théâtre Jean Marmignon St Gaudens // Le Moulin Roques sur Garonne // Espace JOB Toulouse // Espace Palumbo – St Jean //



NOTE D'INTENTION

Îcône ou l'inconvénient d'être une représentation !

Je m'interroge sur qu'est-ce qu'être une femme dans notre société contemporaine ? Comment puis-je être moi-même face aux attentes de notre société ?

« Trajet Dit » interroge notre parcours et les Frontières que l'on rencontre : réelles ou celles que l'on s'impose... à l'image d'une représentation. Pour qui ? Pourquoi ? Pourquoi nous mettons-nous dans un cadre qui nous donne la sensation de savoir qui nous sommes ?

« Trajet dit », qui pourrait aussi s'appeler « Îcône, ou l'inconvénient d'être une représentation » trace des portraits de femmes, aujourd'hui :

Nous observerons ces Modèles de femmes, ces Îcônes féminines auxquels nous nous identifions. Ces Modèles qui bien souvent deviennent des Carcans qui nous enferment.

Ces carcans créent nos propres Frontières. A force de se heurter à ces limites la femme se fissure.

Une faille naît de l'écartèlement entre l'idée de ce que nous voulons être et ce que nous parvenons à être..

Comment m'extirper du cadre du monde qui borde mon être
?!Franchissement des frontières !

A l'image de Wittgenstein avec les mots et son idée de modifier la structure langagière pour ré-encoder notre vision du monde et tendre à le changer, j'ai envie de proposer une lecture similaire des images en désacralisant les îcônes.

Nous nous interrogerons sur les Trajets de vies avec l'idée d'un « fatum », de l'infime au plus extrême, du plus intellectuel au plus charnel, un prisme au féminin. Fruit du hasard, destin choisi... ?

Qu'est-ce qui fait femme ? Qu'est-ce qui fait que je suis femme ? Est-ce mon sexe qui me détermine ? La question cruciale étant : qu'ai-je longtemps cru... ?

Un jour, ma grand-mère m'a parlé de la première fois où elle a eu ses règles. De sa peur, sans que jamais personne ne prononce un mot à ce sujet... Tabou !

En me parlant de son enfance modèle inscrite dans un cadre scrupuleusement défini, je l'entends encore prononcer cette phrase : « *Plus jeune, j'étais bête... j'étais soumise... et je le regrette un peu* ». Je mesurais la distance qui nous séparait, tant dans le rapport au corps qu'à l'éducation. Je me suis alors demandée ce qui avait bien pu changer chez la femme pour que le fossé soit si grand ?

Cette création est un travail de terrain. Pendant un an je vais récolter des témoignages de femmes de tous les jours, femmes demandeuses d'asile, psychologue, femmes isolées, femme de campagne, histoires d'amour, récits cruels ainsi que nos propres récits, banals ou insolites..... Ces trajets dits, in medias res, seront filmés, matière première de la création.

Nous abattons le quatrième mur, quatre acteurs s'adressent en direct au public, baignés des récits filmés et projetés, un chant glissera doucement, une femme au masque de princesse, stéréotype de la femme modèle, comme un clin d'œil valsera et des notes d'humour grinçant gueuleront, toujours....mais loin de toute condamnation ! Explosion au féminin qui fait place ...aux interrogations !

Prémises de la démarche – Charly Blanche Août 2016



DEMARCHE DE CRÉATION

COLLECTAGE ET REECRITURE

- > collectage de paroles / récits de vie :

Le collectage est une façon d'envisager le processus d'écriture autrement : aller vers l'autre, s'enrichir de ces rencontres. Ailleurs c'est quoi ? Qu'est ce qui fait que chacun reste dans son moule, l'icône de son milieu sans le savoir...?

Une phrase de Kathleen Noris qui me suit depuis longtemps: *"Les gens se sentent seuls parce qu'ils construisent des murs plutôt que des ponts"...* Cette création me donne l'occasion de bâtir ces ponts...peut-être de carton, mais je relève le défi!

Nous proposons un questionnaire pour interroger les vies de ces femmes, les aiguillant vers notre fil narratif autour des Frontières. Peut-être n'iront-elles pas où nous voulons aller. Et alors ?! Les portes s'ouvrent, nous guiderons les récits sans filets et croyons que c'est de ces instants fragiles, que vont sortir les plus beaux moments. Après le « hasard » est une chose qui se prépare. Nous mettons en place les jalons pour faire naître la parole. Nous serons des "provocateurs" de mots / maux

- > Ré-écriture : Magnifier les récits pour théâtraliser

Loin d'une visée documentaire et simple collectage de récits de vies. Nous avons fait le choix de « poétiser la réalité », tant dans l'esthétique verbale que filmique: agrandir les récits, gommer les situations qui se répètent, entremêler les histoires pour mener le propos à son point d'acmé.

LANGAGE AUDIOVISUEL

- > Esthétique filmique : du cadre à l'icône (religieuse? sociale ? Culturelle ? ...)

Le film est un révélateur des images/ icônes clefs que nous questionnons. L'image est un support onirique, surréaliste, qui alimente la parole de l'acteur au plateau. Nous travaillons via des miroirs pour flouter cette réalité.

L'image projetée devient partenaire de jeu pour l'acteur au plateau comme si elle venait se lover dans ses bras, le contredire parfois pour sous-tendre l'action. L'image sert à représenter les souvenirs... d'une enfance évaporée comme des « petites morts de l'instant qui passe » .

ESPACES SCENOGRAPHIQUES :

- > Murs : Deux pans de mur (Lignes de Forces / Lignes de Fuite) découpent des frontières au plateau. Le décor est épuré et polymorphe : Du paysage industriel aux murs infranchissables, nous glissons vers des fragments de murs qui laissent entrevoir des issues insoupçonnées... Un ring naît, instant de combat, où dire devient charnière.... petit à petit les blocs vont s'unir, formant en Pont.

- > Double faces

Les grands panneaux ont une face noire en peinture tableau, support des projections, des écritures à la craie L'autre face est faite de miroirs, reflète l'acteur mais aussi le public qui participe indirectement au

récit. Les coulisses sont à vue, les acteurs façonnent l'espace. Nous assistons au glissement entre acteur et personnages.



L'EQUIPE



Charly BLANCHE > Metteur en scène - Comédienne - Auteure - Chanteuse

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du Sudden Théâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès d'Eloi Recoing (labo autoportrait/ autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach Los Angeles techniques M.Chekhov, S.Adler) et Jean François Demeyer.

Elle entre au conservatoire de chant lyrique - Paris 6, travail qu'elle poursuit actuellement au Conservatoire de Montauban (Prof. Nicole Fournié)

Parallèlement elle danse en contemporaine à la Ménagerie de Verre - Paris, avec Yannick Latridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à Toulouse avec Nathalie Desmaret. Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouard Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrale à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Sylvie Chalaye/Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie ».

Elle a joué dans : « Bidules Trucs » de Pierre Notte - Scène Nationale d'Aubusson - Cie Fée d'Hiver, « Maux et désordre » mes Aziz Kabouche (Théâtre des Déchargeurs), « Un ange au milieu de ce bordel » d'après Koltès - mes Kristian Frédéric / Cie Les Lézards qui bougent, à Nantes avec la Cie du Roi Zizo sous chapiteau, en Théâtre Forum - Groupe Artistique Alice.

« Une voix en soie » Cie Nansouk, « Ailleurs » d'après Henri Michaux, « Urbs » m.e.s Raymond Aquaviva, « La Reine et le Cardinal » Fr2, « Sodome ma douce » de Laurent Gaudé, Intervient à l'université de Sarajevo pour des ateliers d'écriture...

Elle joue actuellement dans « Monstre-Moi ! », « Le Presque Petit Chaperon Rouge », « Cengrillon pas comme les autres » pour la jeunesse, « Arlequin poli par l'amour » de Marivaux et tourne dans le film de Pierre Jolivet « Les Hommes du Feu », interprète Aloès dans l'opéra Bouffe « l'Etoile » de Chabrier...





Dario SAJEVA - réalisation vidéo

Né en 1986 en Italie, vidéaste et multi-régis- seur-couteau-suisse. Se forme au CDMI (*Centro Didattico Musicale Italiano*) ensuite à l'Université de Bologne en *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*, puis fréquente un *Corso di Alta Formazione in Montaggio Video* (financement UE) et s'oriente vers la

audiovisuelle au service des arts de la scène.

Il travaille en Italie pour festivals et compagnies de théâtre contemporain et de recherche (*Teatro Valdoca, Compagnia del Pratello, Teatro della Beffa, Theatrumundi, Es-Terni Scena Contemporanea, Itinerario Festival*).

Installé à Toulouse en 2011, il travaille depuis pour de nombreux évènements culturels et cie dethéâtre (*Rio Loco, Festival de Rue de Ramonville, Rencontres du Cinéma Italien, Toulouse les Orgues, Noël en Scène, Cie 111, Cie Nansouk, Cie Oui Bizarre, Cie Heddy Maalem, Cie Rhlgnapa*) et est également ré- gisseur du théâtre *Le Hangar*.

Il réalise les documentaires « *Chi è lo StraniEuro? - Qui est l'ÉtrangEuro ?* » (61min, 2013, ITA/ FRA/NL coprod. *Fondazione Culturissima* et *GAI - Giovani Artisti Italiani*) qui dessine un portrait de 'l'étranger' en Europe à travers les témoignages de 46 personnes provenant de 30 pays différents, puis « *L'ABC 50 ans* » (50min /2016, prod. Ass. ABC et AKKA Créations) sur l'histoire du plus ancien cinéma Art et Essai de la ville de Toulouse.



Pauline JAMBET > Dramaturge

Pauline Jambet commence une formation d'art Dramatique à l'ERACen 2007, après avoir suivi un cursus en Philosophie (classes préparatoires, Master 2).

Depuis la fin de ses études en 2010, elle a travaillé avec Cécile Backès, Catherine Marnas, Clara Chabali- er, Patrick Piard et le plasticien Théo Mercier.

Elle a récemment joué dans la pièce *Révolte* mise en scène par Arnaud Anckaert, reprise cet été au festival d'Avignon, et se prépare à retrouver Cécile Backès sur sa prochaine création *Mon Fric* de David Lescot.

Pauline Jambet a également écrit et mis en scène une petite forme théâtrale *MICRO CRÉDIT* dans le cadre de « la Comédie de Béthune près de chez vous » et participe à de nombreuses lectures publiques et radiophoniques, notamment pour la SGDL, la BNF et France Culture.





Hélène Huiquily > Comédienne

Dès sa sortie du Cours Florent, Hélène travaille avec le Théâtre du Matin. *Main dans la main* de Sofia Fredén sera la première pièce d'une longue lignée.

Mémoires de deux jeunes mariées de Balzac, tournée en France et au Brésil depuis 2011 toujours en tournée. Du même auteur elle interprète Henriette de Morsauf dans *Le Lys dans la vallée*. Au Pays-Bas et au Royaume-Uni, elle voyage avec *La Voix humaine* de Cocteau, avant d'être Julie dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg.

Hélène travaille également avec Jacquelin Low (*Les Monologues du Vagin* d'Eve Ensler à Melbourne), Giancarlo Ciarapica (*Olympe de Gouges; j'ai dit!*) et Anne Bourguès (*La Petite Pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette).



Franck Garric > comédien, metteur en scène, formateur

Comédien depuis 23 ans, il a joué dans différentes compagnies, la sienne, Tekeli Cie qu'il a fondé en 2000, mais aussi Le nouveau grenier de Toulouse, Arène théâtre, Droogies production, Hypothèse théâtre La part-manquante, 3BC Cie et aujourd'hui avec la compagnie Nansouk.

Metteur en scène d'une dizaine de pièces pour Tekeli Cie et autant en tant qu'assistant à la mise en scène pour 3BC Cie.

Il a enseigné au sein des classes préparatoires et professionnelles de 3BC et de Tekeli de 1997 à 2012, ainsi qu'en lycée option théâtre. Il est également intervenu à l'hôpital des enfants de Purpan de 2012 à 2016.





Frédéric Stoll > Créateur lumière

Il collabore avec : - Pierre Rigal (danse) création lumière construction décor ,12 créations,1063 représentations en 10 ans Europe Asie Amérique
Aurélien Bory (machinerie et régie lumière, régie générale) ainsi que Jean Marie Doat création lumière, régie générale
Centre Développement Chorégraphique de Toulouse (direction technique 10 ans)
Mladen Materic (theatre) création lumière, régie générale,
Patricia Ferrara (danse) création lumière, régie générale
Estival de Gavarnie (chef machinerie)
Jacques Patarozzi (danse) régisseur lumière, régie générale et
Gilles Thibaud (marionnette) création lumière, régie générale

Après un Bac technique, il entre en Math sup technique puis poursuit par un DUT construction mécanique et ISTS Avignon (Institut supérieur des techniques du spectacle)



Joackim Larroque > Musicien, Compositeur

Joackim a commencé le piano classique à l'âge de 6 ans, puis se forme en guitare auprès de son père et oncle, musiques de blues et de rock
Il joue tout d'abord dans de nombreux groupes d'univers variés comme le funk, reggae, ska...
Puis le jazz s'impose à lui, il joue dans de nombreuses formations de jazz. Il joue avec des artistes de renommée internationale, comme Annie-Flore Batchielly tout en poursuivant sa carrière avec différents artistes : Yom, chansons, Fran Ra aux univers de Pop anglaise, World music, Irish : Rollers groupe de musique irlandaise dans lequel il joue de la mandoline.

Joackim compose et arrangeur pour le spectacle vivant. Après de la Compagnie Nansouk il a créé les bandes sons de « Monstre- Moi ! » et travaille actuellement sur celles de Trajet Dit en collaboration avec Corentin Ternaux



Corentin Ternaux > Musicien, Comédien

Il débute le théâtre à Rouen au Centre d'Art Marc Sangnier où il explore divers registres. Il poursuit sa recherche théâtrale à Paris à travers de nombreux stages en privilégiant l'utilisation de techniques Russo- américaines (Meisner/Chekhov). Il participe aux projets de la Compagnie Nansouk et crée des musiques de spectacle, notamment pour la pièce
« Une Voix en Soie ». Puis il participe aux Embarcadères, lectures radiophoniques dans les châteaux de la région où il joue Arthur, personnage principal. Il élabore un travail d'habillage sonore et invente les bruitages à vue.

Guitariste, et pianiste il a créé les bandes sons pour la Compagnie Nansouk de : « Arlequin poli par l'amour », « Monstre-moi ! » et travaille actuellement sur les musiques de Trajet Dit



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Nansouk est née en 2009 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires [théâtre, musique, chant, écriture] et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations Tout Public et Jeune public. Elle développe un travail autour du maillage des arts, privilégiant les écritures contemporaines pour questionner notre monde. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable, à condition qu'il soit réinventé !

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans tout la région et sur la France entière.

Spectacles Tout public

2016 /18 – TRAJET DIT création autour des récits de vie de Femme

2014/15 - ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR de Marivaux

2010/11 - SODOME MA DOUCE de Laurent Gaudé

2009 - UNE VOIX EN SOIE de Charly Blanche (publié aux éditions Thot)

Spectacles Jeune Public :

2021/22 - LE SILENCE DES OISEAUX de Marie-José Lafon

2019/21 - BLED de Daniel Danis

2015/16 – MONSTRE-MOI ! d'après Frank Herbert

2012/13 - CENGRILLON PAS COMME LES AUTRES d'après Grimm, Ségur et Shakespeare

2011 - LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE d'après Perrault

Association Nansouk

Siège social : « Galdou » - 82190 Miramont de Quercy

SIRET 517 913 869 000 15 - APE 9001Z - Licence n°2-R2112152

Contact> 06 77 97 16 19 - nansoukcie@gmail.com

www.cienansouk.com

