

ATELIERS VIDEO D'ANIMATION ET CAPTEURS DE MOUVEMENTS.

¶ Rencontre de mon Alter Ego,

autour de la création BLED de Daniel Danis



La Compagnie propose des Ateliers autour de ses créations pour préparer le « spectateur en herbe » à appréhender le spectacle qu'il va voir, le sensibiliser autour du thème et susciter sa curiosité.

Cette rencontre permet aux enfants de découvrir les artistes et la démarche de création.

C'est un premier pas, avant la venue au théâtre, permettre aux plus jeunes d'entrer dans l'imaginaire en ayant quelques clefs, et où l'inconnu devient connu !

L'atelier se construit en deux temps :

- Présentation de la démarche de la Compagnie et réalisation plastique du dessin de son « ami imaginaire / alter égo » en vue de l'animer
- Découverte des outils d'animation vidéo et jeu interactif en Leap motion

« Les gens se sentent seuls parce qu'ils construisent des murs plutôt que des ponts » Kathleen Norris.

Le conte est de tout temps l'outil de transmission. Nous nous appuyerons sur la pièce « BLED » qui retrace l'histoire d'un Petit Poucet, revisitée de façon contemporaine par l'auteur Québécois Daniel DANIS. Le jeune Bled est expulsé de la cité avec sa famille. Il part en quête d'une maison, se confrontant aux autres, à lui-même, ses rêves, ses luttes.

Nous suivrons le voyage initiatique du personnage pour poser un regard sur le monde, avec cette question mise en exergue sur la nécessité d'avoir un TOIT / un TOI.

Nous interrogerons la notion de : comment habiter la ville ? Qu'est-ce que cheminer vers l'inconnu avec cette idée fondatrice du partage et de la découverte de soi.

TEMPS 1 - 30 min.

- Présentation du conte et du détournement autour du Petit Poucet (un téléphone portable remplace les petits cailloux) :

Regard sur la démarche artistique et les outils de mise en scène confrontés aux outils numériques. Comment peut-dialoguer l'acteur avec l'image ?

TEMPS 2 - 45 min.

- Présentation de la vidéo d'animation : principes de base, outils et construction d'une animation puis démonstration.

TEMPS 3 - 1H45

En deux groupes séparés qui tournent entre réalisation des dessins et sur les capteurs et outils vidéo.

- Réflexion et réalisation en dessin de notre plus grande aide sur le chemin de notre vie : notre "ami imaginaire"
- Tentative de dessins/tracés à la tablette graphique.
- Mise en mouvement de l'ami imaginaire via l'exploration des capteurs de mouvements en "Leap motion" (notre main commande le mouvement et déplacements de la vidéo)
- Jeux d'interactivité entre la vidéo et l'acteur en herbe sur les mots de Daniel Danis

Privilégier les salles d'art plastique ou de motricité. Une pénombre ou des stores sont recommandés.

Préparer notre venue pour les ateliers et au théâtre lors de la représentation

Il est important que les enfants sachent ce qu'ils vont voir. Le titre du spectacle, le thème abordé. Présenter le spectacle dit « vivant » qui est différent de l'écran de télévision... ! Expliquer le déroulement de cette journée au théâtre et les sensibiliser au rôle qu'ils vont tenir, celui de Spectateur. Cette place essentielle pour que la rencontre puisse avoir lieu.

En amont vous pouvez aborder en classe :

• **Le Conte** : Lire différentes version du «Petit Poucet »

• **Découvrir d'autres œuvres du même auteur :**

Kiwi

Le Pont de Pierre et la peau d'image

Cendres de Cailloux

Cardamone...

• **Le thème du logement / expulsion** : c'est l'occasion d'aborder le thème de l'habitat, avoir un toit, avoir un « chez soi ». Poser un regard sur sa ville, sur notre façon de vivre...et ouvrir les yeux sur les autres.

Public Visé: CE1 à la 5eme

Temps par classe : 3 h minimum

Les ateliers sont ajustables en fonction du projet mis en place en amont avec chaque structure

Nombre d'enfants : 1 classe

Nous demandons aux enseignants une présence assidue pour nous épauler.

Intervenants : 2 personnes

Tarif Atelier : 360 euros



Contact nansouk.diff@gmail.com 0677971619

<http://www.cienansouk.com>

Siège social : « Galdou » - 82190 Miramont de Quercy
SIRET 517 913 869 000 15 - APE 9001Z - Licence n°2-R21 12152
