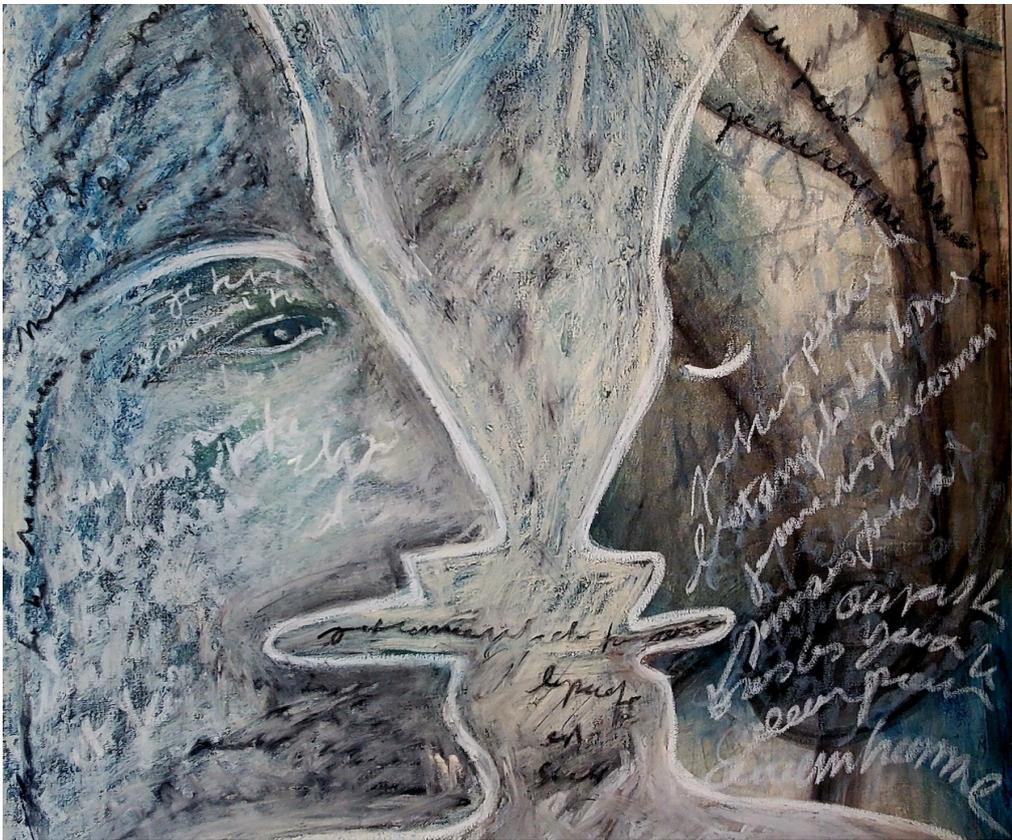


« CABOCHE »

Ça tourne pas rond là-haut
Polar philosophico-familial décapant



Création 2025

Tout Public

Durée escomptée 1H

Théâtre / danse / Chant

DISTRIBUTION

Ecriture plateau et interprétation > Charly Blanche
Dramaturgie > Leila Adham

Regard Extérieur > Carole China, Lili Panisset
Création Sonore > Joackim Larroque
Création Lumière > Dario Sajéva
Administration > Coline Pollet Abc Action culturelle
Graphiste > Ingrid Larroque

PARTENAIRES

Production Cie Nansouk

Partenaires Institutionnels > Aide à la Création Région Occitanie / Conseil Départemental de Tarn et Garonne / Spédidam / Mécénat

Partenaires de création et co-production sollicités > Théâtre d'Agde (acquis) / Escale Tournefeuille (31) / Odyssud Blagnac/ Théâtre Olympe de Gouges Montauban (82) / Scène Bayssan Beziers (34) / Pari Tarbes (65) / Communauté de communes Lezignan Corbières (11) / Kiwi Ramonville / Tarbes en scène (65) / Chai du terral Saint Jean de Védas (34) / Service Culturel Moissac (82) / Théâtre Cahors (46) / Théâtre d'Ambès (33)/ Théâtre 3 ponts Castelnau (11) / Maison du Peuple Millau (12) / Théâtre Jules Julien Toulouse (31) / Parnasse Mimizan (40) / Théâtre Villeneuve sur lot (47) / Espace Jéliotte Oloron (64) / Agora Billère (64)/ Service culturel Caunteret (65) / Espace Apollo Mazamet (81) / Théâtre Castres (81) /

NOTE D'INTENTION

Caboche, enquête au cœur de la pensée, exploration fantasque du mythe à l'intime. Des tartes aux pommes de ma grand-mère à la philosophie moderne, je vous embarque dans une écriture plateau qui déborde. Plus rien ne me borde : Je danse, je chante de l'opéra, j'érupte, des sons sans sens qui vous guident durant cette traversée.

En m'interrogeant sur la pensée j'ai découvert l'incroyable histoire du vol du crâne de Descartes et il n'est pas le seul : Shakespeare, Henri IV, Hayden, le marquis de Sade, Goya, Beethoven, Mozart, Schiller !! Face à cette découverte j'ai immédiatement enfilé mon habit de détective, pourquoi voler un crâne ?! Du politique aux croyances populaires ces voleurs pensent-ils collecter une pensée sacrée, s'affubler d'une connaissance hors-norme, souhaitent devenir des puissants ou les récupèrent-ils en guise de trophée comme un sanglier empaillé au dessus de la cheminée ? Face au désir de posséder une tête pensante, même morte je ne peux que me demander : La pensée braverait-elle la mort ? Et ironie suprême, une tête continuerait elle à penser sans son corps ?

L'aventure de Descartes est une alléchante métaphore sur mon questionnement autour de la pensée. Où se trouve la pensée, comment arrivent nos pensées et comment voyagent elles en nous ? Le spectacle sera façonné comme l'épopée post-mortem de Descartes, une enquête qui va de lieu en lieu, traversant les paysages du bas fond de la société à la dorure. Dans ce périple je veux être autant une pute qu'une reine et au final je serai peut-être la reine de putes. Un cheminement de pensée où le crâne au final retrouve son corps !

J'ai envie de vous raconter l'aventure d'une femme qui à l'approche de ses 40 ans a envie de sortir de sa zone de rassurance. A force d'accumuler et d'ensevelir mes rêves, je ne sais plus si je suis ce que je vis ou si ma vie est un rêve qui enfle secrètement dans la caboche. Je me musèle pour rester un être social.

« Ce qu'on te reproche cultive le » Sinoga.

Caboche explore un parcours de femme, drôle, provocante et incongrue qui donne vie à ses fantasmes. Une ode au dépassement de soi. Tout commence par un grand bal, Ça trinque, ça mange, ça danse, ça s'embrasse dans tous les recoins du théâtre, brasier que de nous !

Sommes-nous capable de nous autoriser à laisser la place à ce qui doit s'écrire ? Au-delà de l'intelligence, du « dramaturgiquement correct », Caboche sera un cri du cœur qui gueule l'urgence d'une autre forme. Mes pensées à la fois m'éclairent et m'enterrent. Je me fais mener par le bout de la caboche qui ne me laisse jamais en repos, basta ! Je pars à la recherche de mes racines. J'ai toujours entendu des histoires incroyables sur ma famille : Henri ministre à la cours des comptes, Joséphine fille illégitime du Prince de Habsbourg, Zéphirin meunier faisant passer les résistants dans les sacs de farine durant la guerre. Blanche pilote d'avions en 1930, Gaston faisait des expéditions au Tonkin, Pierre contrebassiste de Brassens, Jane rattachée aux services secrets ... Une lignée faite de grandes histoires. Comment se construire face à ces destinées dignes d'épopées romanesques ? D'ailleurs est-ce-moi qui construis cette vie, ou est-ce la vie elle-même qui m'emporte au gré de ses désirs ?!

Je réveille mes films mentaux. Les inavouables enfouis au creux de soi. Mais qu'y a-t'il sous cette caboche ? Polar de l'intime où je m'autorise à être ce que je ne me suis jamais autorisée à être :

J'ai mille vies, je deviens femme fatale, fantôme, une espionne pour la Dgse, Robin des bois, 1 homme, 1 cantatrice, Belle de jour, une star de cinéma, la femme bouchère.



« Tiens toi correctement ! On ne parle pas la bouche pleine » réplique mémé, « Rentre le ventre, tiens toi droite, on dirait une femme enceinte ».

Ah, j'oubliais, l'Education..., la famille, la transmission... Révolution ! Emancipation !

Je te regarde, toi assis dans cette salle, je t'approche, je te désire, par envie ou par désespoir, je ne sais plus ! Voulez vous de moi ?

Femme d'amour égarée dans un tripot à la Jenny des Corsaire de Weill, femme aimée, femme déchirée.

Le téléphone sonne

Qui parle ? Ça cause là-haut. Est-ce ma caboche ? ! Je dialogue avec cette Voix.

Echange ou lutte ? COMBAT ! Mais « comment se battre sans combattre dans un temps si violent »
G. Fraisse.

Je danse cette « boxeuse amoureuse », je prends des coups, je donne des coups, je Me donne des coups, douleur du cœur. La chute. Nana's lied se réveille, femme qui se vend.

La chute.

Aimer, perdre.

La chute.

Le sourire se relève, un voile blanc se pose sur ma tête qui file vers l'autel. Mariage.

- Mon rêve !
- Où est ton féminisme ?? éructe La Voix.
- Désir inavouable, je n'attends que ça. Oui ! Je le veux!
- Le téléphone sonne, résonne comme un cri d'alerte.
- Silence là haut, la paix !

L'enquête se tisse, le laboratoire de la Caboche ouvre ses portes, je suis un éminent scientifique, je dissèque, j'extrait, je Veux une réponse. Tailler la vie en tranche pour Savoir. Dominer le monde !!
Enquête, Résultat !! Je suis le Roi !

Le téléphone sonne. Encore ! Je pars en mission, je me missionne. Polar sur les rapports de Pouvoir.
Qui nous gouverne ?

Radio : - « On apprend que la tête de Descartes va être vendue aux enchères en Hollande ».

La voix : - Bianca, Nehmen Sie das erste Flugzeug, fliegen Sie und bringen Sie unseren Denker zurück (prenez premier avion, filez, ramenez notre penseur)

Les caboches des hommes connus sont dérobées, font le tour du monde. Mais pourquoi ? Qui croit y trouver quoi ? L'homme avec sa tête pensante se sent supérieur ... drôle d'animal en sa demeure.

La voix : - Change le monde.

- Stop là haut, stop. Besoin d'une pause. Silence !

Je suis la femme Sans tête.

Encyclopédie, rationnel, codex, déchiffrer, zébrer, se sabrer, silence ! Ça hurle là haut. Je deviens folle.

Le téléphone sonne, allo, allo ... !

La tête appelle le cœur,

le cœur appelle la tête.

Enfin !

Charly Blanche enfermée à Gruissan pour sortir enfin 3 lignes le 3 mai 2023



Point de départ / démarche d'écriture plateau

Point de départ de ce travail, ma rencontre avec Marie Payen et Leïla Adham autour de la recherche « Résonner avant de Raisonner ». Cette exploration sur le jeu et l'écriture simultanée permettent d'aborder l'instant présent du corps vibrant qui se met à dire, souvent au-delà de nous même. Un dépassement de soi des plus intime, qui sort des cadres du théâtre. Un combat pour la liberté.

Je reprends ici la démarche d'écriture plateau déroulant le fil qui se tisse à mesure qu'on le déploie. Le texte du spectacle sera libre avec toujours une part d'improvisation.

Bousculer l'Espace

Sortir du rapport Scène/ Salle

Les spectateurs arrivent progressivement, le spectacle a déjà commencé. On ne sait d'ailleurs pas quand ça commence. Les premiers sont invités à confectionner des tartes qu'ils cuiront durant la représentation. Quelques fours sont sur scène...

Bal du hall à la scène le spectateur chemine. On trinque en salle, on grignote les tartes au fil du spectacle... les frontières sont minces. Le clivage scène/salle s'estompe à mesure que la notion corps/ esprit se confond.

Dans l'espace une corde à linge couverte de vêtements dans lesquels la comédienne se glisse au fil de ses récits. Sur scène une table, une chaise, un Téléphone, partenaire des dialogues intérieurs. Probablement des crânes jonchent la scène, un peu de terre, et beaucoup de matière pour la modeler.

La Musique

Un concertina à soufflets (piano à vent), outil d'accompagnement pour les chants.

La musique danse l'espace, modèle les corps. L'actrice prend corps à l'éveil des sons dont elle se nourrit. Peut-être un musicien sera sur scène en live....affaire à suivre.

Délier les langues

Refaçonner les mots, les mots tant attendus qui mentent si bien !!

J'ai toujours eu une fascination pour les sonorités des mots plus que leur sens. Les mots me gênent, j'aimerais parler sans mot mais j'en suis incapable !

Je vais triturer la langue, la tordre, la griffonner, la faire résonner sans raisonner, faire entendre derrière les mots si restrictifs. Entendre des mots dans un mot. Révéler la Langue des oiseaux.

Jouer avec les onomatopées, le cri, le cri apprivoisé qui devient chant

EQUIPE



Charly BLANCHE > Metteur en scène, Comédienne, Chanteuse

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du Sudden Théâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès d'Eloi Recoing (labo autoportrait/autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach Los Angeles techniques M.Chekhov , S.Adler) et Jean François Demeyer.

Elle entre au conservatoire de chant lyrique - Paris, travail qu'elle poursuit au CNR de Nantes puis au Conservatoire de Montauban.

Parallèlement elle danse en contemporaine à la Ménagerie de Verre - Paris, avec Yannick Latridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à

Toulouse avec Nathalie Desmaret. Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouaro Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrale à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Jean- François Peyret autour du théâtre politique allemand axé sur l'oeuvre d'Heiner Müller puis de Sylvie Chalaye et Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie ».

Charly enseigne pour les classes horaires aménagées Théâtre.



Leila Adham > Dramaturge, Maître de conférences

Leila Adham est maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université de Poitiers. Elle est l'auteure d'une thèse sur la représentation du spectre sur la scène européenne.

Parallèlement Leila Adham intègre le poste de dramaturge au TNBA pour les mises en scènes d' Arthur Nauzyciel. Elle collabore avec Zakariya Gouram pour sa mise en scène de Médée de Sénèque (théâtre des Amandiers, 2008), pour ses mises en scène de Jan Karski (Opéra-théâtre d'Avignon, 2011) et de La

Mouette de Tchekhov (Palais des Papes, Avignon, 2012), Nathalie Béasse pour sa mise en scène de Roses (Théâtre de la Bastille, 2014), et Marie Payen dans l'écriture de Je brûle (Théâtre de Vanves, 2016) et de Perdre le nord (CDN de Rouen, 2018).

En 2018, elle entame une collaboration avec Cyril Teste et travaille à ses côtés pour la création de son premier opéra : le Hamlet d'Ambroise Thomas (Opéra-Comique, Paris, 2018), et de La Mouette de Tchekhov puis en 2021 sur Fidelio de Beethoven (Opéra-Comique).



Carole CHINA > Oeil Extérieur et création lumière

Pendant plus de 20 ans, son métier de régisseuse lumière et d'éclairagiste lui donne l'opportunité d'assister un grand nombre de metteurs.ses en scène, comédiens.nes, danseurs.ses : Catherine Froment *A Force de Nous Serrer dans les Bras* ; Sarah Freynet *Transmission* et *Il Faut Bien Que Jeunesse* ; Séverine Astel *Jon Fosse – Saison I* ; Nathalie Nauzes *Purgatoire...* Elle participe à différentes installations du collectif de vidéastes Le Petit Cowboy et met en lumière *Capharnaüm*, court-métrage d'Elizabeth Germa.

Elle est également régisseuse lumière de différents spectacles en tournée pour Aurélien Bory, Kaori Ito, Darina Al Joundi, Bruno Abraham Kremer...

Depuis 10 ans, en parallèle de son activité professionnelle, elle se forme au métier d'acteur en suivant plusieurs stages au Studio Michael Chekhov à Bruxelles, ainsi que la formation "L'Acteur au Présent" au Théâtre Le Ring à Toulouse. En 2019 elle se lance, en collaboration avec Hélène Van Geenbergh, dans la création d'un spectacle jeune public puis prépare une nouvelle création tout public autour du cancer du sein.

Elle participe également à plusieurs tournages pour découvrir l'univers de l'audiovisuel.



Joackim Larroque > Musicien, Compositeur

Joackim a commencé le piano classique à l'âge de 6 ans, puis se forme en guitare auprès de son père et oncle, musiques de blues et de rock. Il joue tout d'abord dans de nombreux groupes d'univers variés comme le funk, reggae, ska...

Puis le jazz s'impose à lui, il joue dans de nombreuses formations de jazz. Il a joué avec des artistes de renommée internationale, comme Annie-Flore Batchiellylis tout en poursuivant sa carrière avec différents artistes : Yom, chansons, Fran Ra aux univers de Pop anglaise, World music, Irish : Rollers

groupe de musique irlandaise dans lequel je joue de la mandoline.

Joackim compose et arrangeur pour le spectacle vivant. Auprès de la Compagnie Nansouk il a créé les bandes sons de « Monstre- Moi ! », « Trajet Dit », « Bled »

Calendrier Prévisionnel de Création (flexible)

17 au 21 juin 2024

26 au 30 août 2024

2 au 7 septembre 2024 – option Escalé Tournefeuille (31) ou semaine du 16 au 20

9 au 13 septembre – Théâtre d'Agde (34) validé

16 au 20 septembre 2024

21 au 25 octobre
ou 28 octobre au 1er novembre 2024

6 au 12 janvier 2025 –

13 au 18 janvier 2025

31 mars au 4 avril 2025

7 au 11 avril 2025

23 au 28 juin 2025

1er au 7 septembre 2025 ou
8 au 13 septembre 2025

22 septembre au 5 octobre 2025 – Théâtre le Pari Tarbes 65 + sortie (dates à préciser)



Contact 06 77 97 16 19
nansoukcie@gmail.com
<http://www.cienansouk.com>

Siège social : « Galdou » - 82190 Miramont de Quercy
SIRET 517 913 869 000 15 - APE 9001Z - Licence 2-R2112 152

