



Monstre – Moi!

d'après un poème de Franck Herbert



Théâtre - Marionnette - Opéra

Création 2016

Chant de Kurt Weill

Spectacle Tout Public à partir de 4/5 ans

Durée - 45 minutes

DISTRIBUTION >

Mise en scène / Scénographie / Marionnettes > Charly Blanche

Oeil Extérieur > Marie-José Lafon / Carlos Dessousa

Distribution > Charly Blanche / Marie-José Lafon / Nora Jonquet

Création Lumière > Dario Sajeve en alternance avec Carole China

Création Bande son > Corentin Ternaux / Joackim Larroque

Arrangements musicaux / Piano > Hélène Salis

Costumes > Marthe Floret

La Compagnie propose deux moutures du spectacle :

> Formule Théâtre

> Formule Autonome - s'adapte aux lieux non équipés

ATELIERS PEDAGOGIQUES :

> Atelier fabrication **Boîtes à Peur** :

Création d'objets où les enfants enferment leurs peurs dans des boîtes, travail Plastique.

Ces boîtes, réalisées en amont de la représentation, seront exposées à l'entrée du théâtre.



Partenaires >

Conseil Régional Midi-Pyrénées // Conseil Général 82 // Invest Agri // Les Chênes Verts // Espace Apollo Mazamet // Mairie de St Jean Espace Palumbo// Centre Culturel Alban Minville Toulouse // Espace JOB Toulouse // Centre culturel de Bonnefoy. Toulouse // Meme sans le train // ADDA82



L'HISTOIRE

Le peur ! Les peurs! mais peur de quoi? de qui ? Peur de ce monde chaotique, peur du noir, des monstres, de l'eau, peur de ce qui ne nous ressemble pas, ce qui n'a pas de nom.

Tandis que le jeune Arold dort paisiblement, le Grand Ensablé des songes les plus sombres vient perturber son sommeil et jouer avec ses rêves. Le doux village devient monde qui gronde, la terre tremble, des usines sortent du sol, les bombes ravagent son village... Au milieu du massacre, Arold ramasse l'unique vestige de son village, une petite fleur, la glisse dans sa besace et fuit jusqu'au bout du monde, se promettant de ne s'arrêter que lorsqu'il trouverait un monde en paix où la planter.

Arold parviendra- t'il à braver ses peurs ? Sera-t'il assez fort pour s'extraire de ce cauchemar et affronter l'Ensablé ?

Nous suivrons son voyage accompagné de trois comédiennes où le chant classique devient langage.



LES SOURCES / NOTE DE MISE EN SCÈNE

Réflexion d'après le poème de Frank Herbert extrait de « Dune »

La question fondamentale étant d'interroger les « petites morts de l'instant qui passe ».
« Je meurs à moi-même chaque instant que je vis ». Ce fait inéluctable de s'inscrire dans l'espace-temps, malgré soi ! Je crois me connaître et pourtant l'instant d'après je ne suis plus, donc qui suis-je ?

Je pense donc je suis
Je vis donc je meurs
Je me meurs donc je me construis
J'avance donc je me souviens
Une peur n'est que la traversée d'un moment...qui passe.

Ce poème de Frank Herbert qui s'inscrit comme le fondement de mon questionnement

« Je ne connaîtrai pas la peur, car la
peur tue l'esprit.
la peur est la petite mort
qui conduit à l'oblitération totale.
J'affronterai ma peur.
Je lui permettrai de passer sur moi, au travers de moi.
Et lorsqu'elle sera passée
je tournerai mon œil intérieur sur son chemin. Et là où
elle sera passée,
il n'y aura plus rien, rien que moi » Donc,

Parole de Peur ou d'ESPOIR ?!



ESTHETIQUE SCENOGRAPHIQUE ET MARIONNETTE

Travail de l'infiniment grand à l'infiniment petit : Arold est à la fois représenté en marionnette et par un acteur. La taille des corps s'ajuste en fonction des espaces marionnettiques créés. Parfois même les Arold cohabitent simultanément.

Au-delà de ce double, Arold est une marionnette à 4 mains où deux corps respirent ensemble pour animer le personnage.

L'idée était de supprimer la table de manipulation pour mettre plus largement le personnage en marche dans tout l'espace et éprouver les mondes qu'il traverse : Sol, ombre, en l'air, sur le corps des manipulatrice....Je veux voir la fabrication du mouvement !

Ce qui m'émue c'est le fragile, l'éphémère. C'est peut-être aussi le regard sur ma propre enfance.

Le décor est fait d'une grande toile de parachute – toile de fond, outil de projection, de dissimulation, costume géant ...

En contraste deux lignes à hautes tensions en de métal rouillé évoqueront cette guerre latente qui a détruit le village d'Arold ; piliers haute tension rehaussés de moulinets d'où tombent les nuages, éléments porteurs de loupottes, transformation en cirque pour la fildefériste...Un espace polymorphe façonné par l'Ensablé, créateur de cauchemar.



L'EQUIPE



Charly BLANCHE >

Comédienne - Chanteuse - Metteur en scène

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du SuddenThéâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès l'Eloie Recoing (labo autoportrait/ autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach L.A techniques M.Chekhov , S.Adler) et Jean François Demeyer (La Mouette).

Elle entre au conservatoire en classe de chant Paris 6, travail qu'elle poursuit actuellement au Conservatoire de Montauban (Prof.Nicole Fournié) Parallèlement elle prend des cours de danse contemporaine à la Ménagerie de Verre à Paris, avec YannickLatridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à Toulouse avec Nathalie Desmaret. Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouaro Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrales à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Sylvie Chalaye/Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie ». Elle a joué "Maux et désordre" m.e.s Aziz Kabouche (Théâtre des Déchargeurs), "Un ange au milieu de ce bordel" d'après Koltès m.e.s Kristian Frédéric, travaille à Nantes avec la Cie du Roi Zizo sous chapiteau, en Théâtre Forum avec le Groupe Artistique Alice. Elle a joué dans : « Une voix en soie », «Ailleurs » Création d'après Henri Michaux, « Urbs » m.e.s Raymond Aquaviva, « La Reine et le Cardinal » Fr2 , Intervient à l'université de Sarajevo pour des ateliers d'écriture... Elle joue actuellement dans « Le Presque Petit Chaperon Rouge » , « Cengrillon pas comme les autres » «Sodome ma douce » de Laurent Gaudé « Arlequin poli par l'amour » de Marivaux et travaille à la Scène Nationale d'Aubusson sur un texte de Pierre Nothé "Bidules Trucs" avec la Cie Fée d'Hiver et débute sa collecte de récits de vies pour sa nouvelle création auprès des Femmes demandeur d'asile intitulée " Trajet Dit »...



Marie-José LAFON > Comédienne – Conteuse - Auteure

Marie- José Lafon débute très tôt par la danse à Paris, elle poursuivra sa formation au conservatoire de Nantes. Elle obtient son doctorat de psychologie de l'enfant à l'Université de Toulouse le Mirail, où elle travaillera quelques années sur une recherche-action en partenariat avec la Hollande.

Fille de musicien, ballottée entre la danse, la musique, le théâtre et les livres, elle choisit l'écriture. Ses histoires sont

publiées aux Editions Milan.

Elle crée également des spectacles de contes destinés aux adultes et aux enfants depuis plus de 30 ans. Elle sillonne la France avec ses histoires jusqu'au Maroc. Parallèlement elle travaille avec l'institut de Rabat où elle donne des conférences sur l'oralité et la transmission du conte.

Depuis de nombreuses années elle travaille autour de la poésie et des textes contemporains. Marie-José crée chaque année un spectacle pour la manifestation du Printemps des Poètes, mais aussi des formes libres en rue, maison de retraite, hôpitaux... Elle donne des ateliers d'écriture.

Progressivement le théâtre s'impose à elle. Elle joue du Peter Weiss, Beckett, Maïakovski, Lorca, Perec...et participe à la première création de la Cie Nansouk « Une voix en soie » où elle tient le rôle de la mère. Elle participe également à la mise en scène du « Presque petit chaperon rouge » et participe grandement à tous les projets de la Compagnie

Parallèlement elle mène une recherche plastique à partir du papier mâché.



Nora Jonquet > Comédienne – Marionnettiste

Nora Jonquet commence le théâtre en 1994 auprès de divers metteurs en scène (**Olivier Clément, Jean-Pierre Armand, Madlen Matéric, Arnaud Rykner, Denis Rey, Francis Azéma...**). A la suite d'une licence et maîtrise d'Arts du spectacle à l'Université Toulouse Le Mirail et d'une formation théâtrale professionnelle de 2 ans à l'Ecole du « Passage à

niveau » à Toulouse au Grenier Théâtre, elle se tourne vers les arts de la marionnette en intégrant la **Compagnie Créature** en 2004. E

Ille se forme aussi aux métiers de la voix (doublage post-synchronisation aux **Ateliers du SUDDEN** à Paris et voix-off aux **studios de l'INA** à Bry-Sur-Marne), ainsi qu'à d'autres techniques de jeu tels que le clown (**Anne-Marie Bernard**), la méthode Actor's studio (**Richard Sammel**), le masque (**Denis Rey, Lou Broquin**), la danse (**Brigitte Fisher, Myriam Naisy**) et le chant (**Christelle Boizanté**).

Elle se lance dans la mise en scène en 2012 en créant **BABAYAGA**, puis en 2017 **ABUELA** spectacles théâtres-marionnettes-ombres toujours en tournée et fonde en 2016 la **Compagnie Et Moi**.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La **Compagnie Nansouk** est née en 2009 avec le premier texte publié de CharlyBlanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires - [théâtre, musique, chant, écriture] et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations pour le tout public et le jeune public, privilégiant les textes contemporains, désireuse de travailler avec des auteurs pleinement investis dans le processus de création. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable que Charly Blanche et son équipe réinventent à leur image.

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans toute la région Midi-Pyrénées et au-delà.



Siège social : « Galdou » - 82190 Miramont de Quercy
SIRET 517 913 869 000 15 - APE 9001Z - Licence n°2-R21 12 152