



COMPAGNIE
Nansouk



© C. AUDIAU

« Les gens se sentent seuls
parce qu'ils construisent des murs
plutôt que des ponts »

K. Norris

COMPAGNIE
Nansouk

Galdou - 82190 Miramont de Quercy

SIRET 517 013 869 000 15

APE 9001Z

Licence 2-R21 12152

www.cienansouk.com

Le monde a cette fâcheuse tendance à ne pas tourner
comme je le voudrais... !

Je me suis donc attachée à le réinventer, le questionner,
le façonner en quête d'une place. J'invente un pays sensible
pour vous y accueillir...

L'art devient alors une réalité... Réalité fugace qui s'inscrit
néanmoins au plus profond de chacun. Dans nos créations
j'aime creuser sous les apparences, les petits riens qui deviennent
de grandes histoires.

La Compagnie s'appelle **Nansouk**, nom d'un tissu utilisé pour
confectionner des sous-vêtements, aller voir ce qui se cache sous
ces couches que sont l'humain. Je crois que c'est simplement ça,
raconter une histoire.

La matière fait histoire, le mot devient matière
et l'acteur la révèle....

Dans nos créations, je cherche le fil qui nous relie au cœur.
Me défiant de la forme attendue, je me délecte des mélanges.
Du poétique à l'incongru... Le but ultime étant de provoquer
la rencontre.

DIRE ! Je veux dire haut et fort pour que le « format »
ne nous avale pas sans sourciller.

Suivant ce que j'ai besoin de raconter j'allie au théâtre
la marionnette, l'objet, parfois la vidéo et la voix (musicale
ou textuelle).

Mais seul on n'est rien. Le plus beau de **Nansouk**, c'est une équipe
qui a la capacité de rêver ensemble pour s'adresser à tous.

CHARLY BLANCHE

© C. AUDIAU



La Compagnie Nansouk est née en 2009 avec le premier
texte publié de Charly Blanche, *Une voix en soie*.
Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires et lance
l'aventure en installant ses locaux en Tarn-et-Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations **tout public**
et jeune public. Elle développe un travail autour du maillage
des arts, privilégiant les écritures contemporaines pour
questionner notre monde. Le répertoire classique demeure
néanmoins une source de travail incontournable.

Caboche, délire quantique de l'existence

de Charly Blanche

Théâtre / Chant / Corps et peinture live

Tout public à partir de 16 ans

Durée escomptée : 1h30

*Inspiré de la science des Trous Noirs
et des écrits de Carlo Rovelli, d'Hamlet de
Shakespeare et de nos grand-mères !*

Un spectacle drôle, provoquant qui se réécrit chaque soir avec le public.

C'est parfois dans l'infiniment petit que se cachent les grandes histoires. Dans la caboche de Charly Blanche un grain semble coincé dans l'engrenage. Elle prend sa machine à remonter le temps en levant les yeux vers le ciel pour consulte ce vieux parchemin de l'univers. Elle plonge au cœur des trous noirs, renverse le temps pour converser avec ses ancêtres. Mais qu'est-ce que je fous là ?

En femme de ménage du ciel, elle égraine une généalogie stellaire définitivement délirante nous invitant à questionner notre place. Au final, ne sommes nous pas que de la poussière d'étoile ?

Elle refait le big bang et invente un nouveau chapitre de l'histoire en recomposant l'ordre de ses étoiles. Qu'attendons nous pour nous autoriser à vivre nos rêves ?

Attention, la caboche libère les pensées fauves, ça va décoller !



© Dario SAJEVA

ÉCRITURE PLATEAU ET INTERPRÉTATION :

Charly Blanche et ses complices

(avec la participation du public!)

REGARD EXTÉRIEUR : **Carole China, Dario Sajeve, Nora Jonquet**

REGARD LITTÉRAIRES ET ÉCRITURE : **Marie-José Lafon**

DRAMATURGIE : **Leila Adham**

CRÉATION SONORE : **Dario Sajeve** - CRÉATION LUMIÈRE : **Carole China**

SCÉNOGRAPHIE : **Guilhem Boubée de Gramont**

PRODUCTION : **ArtScenica - Camille Decelle**

ADMINISTRATION : **Tatiana Cosenza- Abc Action culturelle**

GRAPHISTE : **Ingrid Larroque**

CAPTATION : **Énergie Prod**

Exposition-Installation « Passeurs de Poussière »

Exposition-installation possible dans le théâtre autour de la création.

★ Bled

de Daniel Danis (éd. L'Arche) - Création

Spectacle pour 2 comédiens
Théâtre / Film d'animation et capteurs de mouvements
Tout public à partir de 7 ans - Durée : 50 min

Bled est un Petit Poucet moderne qui va à la rencontre du monde

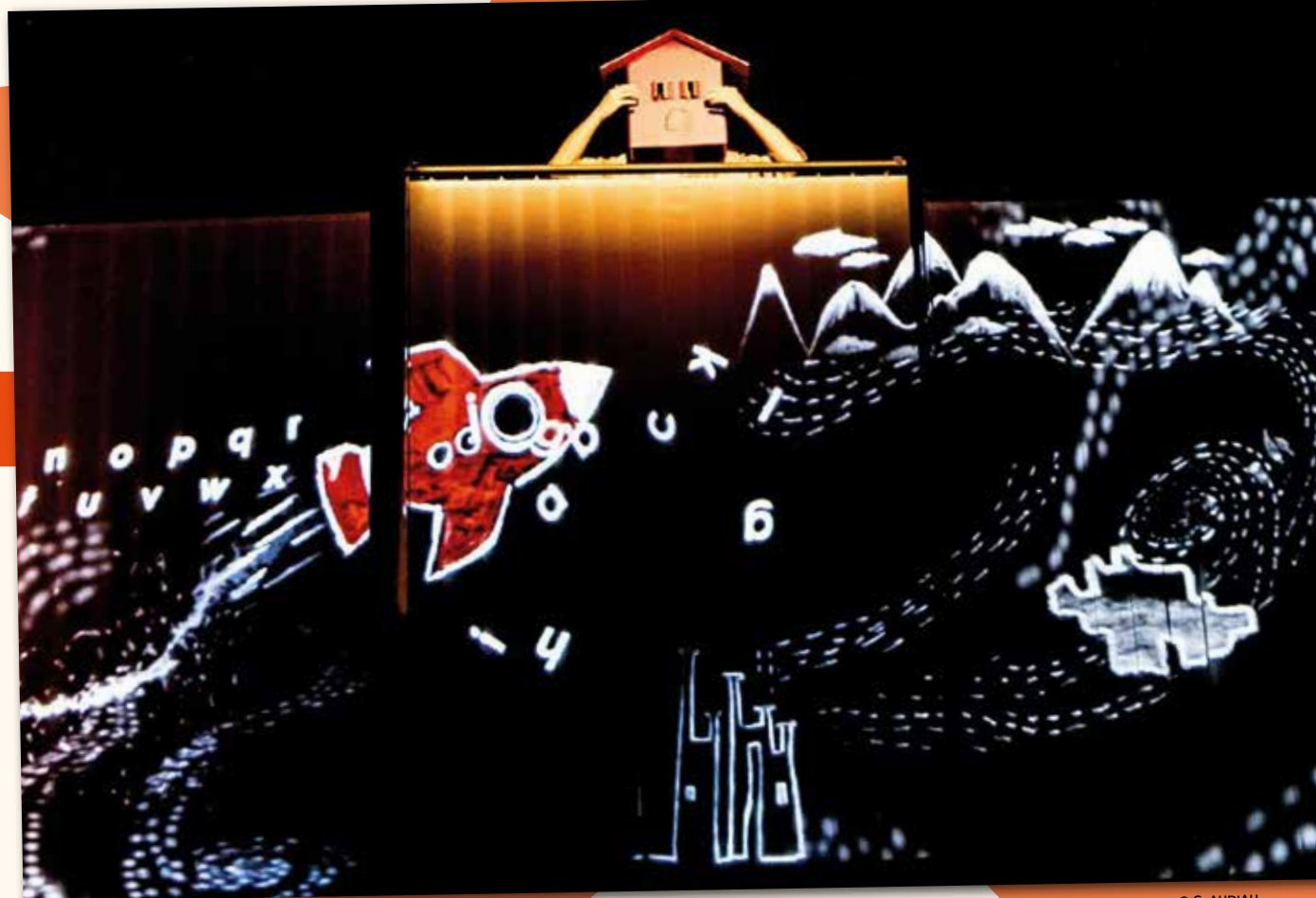
Une famille est sur le point de se faire expulser. Elle charge le plus jeune de ses fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. L'enfant part en mission, seul, avec pour unique lien entre lui et les siens un téléphone mobile volé à l'un de ses frères.

Bled est un Petit Poucet moderne, qui s'en sort à la force de ses rêves. Seul, à la rencontre du monde, il se crée des compagnons avec qui il dialogue, avec qui il chemine. Il parle fort pour rompre le silence, vaincre sa peur et retrouver au final le chemin de la maison.

La presse en parle...

« Magnifique spectacle de la Cie Nansouk sur le thème de l'intégration et l'urgence de trouver des racines »

La baleine, Onet-le-Château - Centre Presse Aveyron



© C. AUDIAU

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE : **Charly Blanche**
DIRECTION D'ACTEUR : **Franck Garric**
CONCEPTION VIDÉO - CRÉATIONS LUMIÈRE : **Dario Sajéva**
REGARD DRAMATURGIQUE : **Joëlle Noguès**
INTERPRÉTATION : **Charly Blanche / Dario Sajéva**
CRÉATION SONORE : **Joackim Larroque**

Ateliers pédagogiques

« Vidéo d'animation et capteurs de mouvements »

Dessins de son alter ego selon les principes de la vidéo d'animation et manipulation des capteurs de mouvements dans un décor animé.

Le Silence des Oiseaux

de Charly Blanche
d'après l'album de Marie-José Lafon
(éd. Milan Presse)

Spectacle pour 2 comédiens

Théâtre / Projections / Marionnettes papier / Origamis volants

Tout public à partir de 3 ans - Durée : 35 min

La compagnie propose deux moutures du spectacle : une version en salle
et une version autonome pour les lieux non équipés

Une Ode à la nature qui donne envie de lever le nez... des écrans de Télé !

Le royaume de Millefeuille compte plus d'arbres que d'habitants, jusqu'à un matin d'automne, où fatigués de ramasser les feuilles, les habitants ont posé leur râteau, leur décision était prise : « Il n'y avait plus qu'à couper les arbres ». Ravis de trouver le repos, ils prirent place devant leur télévision et ne sortirent plus de chez eux. Mais un jour les télévisions se brouillèrent. Tout le village sortit en criant. Que se passe-t-il ?!

Les oiseaux étaient de retour, perchés, non pas sur les arbres disparus, mais sur les antennes de télévision. Un chant magnifique s'éleva et tous se mirent à écouter le grand concert des oiseaux. Finis les écrans ! Ils décidèrent alors de replanter des arbres.

Depuis, à Millefeuille, hommes et oiseaux chantent à tue-tête.



© P. ARMERO

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE : **Charly Blanche**

INTERPRÉTATION : **Franck Garric – Charly Blanche**

CRÉATION SONORE : **Joackim Larroque**

CRÉATION LUMIÈRE : **Dario Sajéva / Carole China**

Ateliers pédagogiques « Création livres animés »

Nous réalisons en amont du spectacle des livres artistiques en lien avec le cycle de la nature et sa préservation. Manipulation de marionnettes papier et origamis volants.



Monstre moi !

de Charly Blanche

Spectacle pour 3 comédiennes
Théâtre / Marionnette à 4 mains / Ombre / Opéra
Tout public à partir de 5 ans - Durée : 45min

La compagnie propose deux moutures du spectacle : une version en salle et une version autonome pour les lieux non équipés



**"Je ne connaîtrai pas la peur, car la peur tue l'esprit.
La peur est la petite mort qui conduit à l'oblitération totale.
J'affronterai ma peur.**

**Je lui permettrai de passer sur moi, au travers de moi.
Et lorsqu'elle sera passée il n'y aura plus rien, rien que moi."**

FRANK HERBERT

Une histoire sur les peurs et la migration

La peur ! Les peurs ! Mais peur de quoi ?

Arold dort paisiblement, le Grand Ensablé des songes les plus sombres vient perturber son sommeil et jouer avec ses rêves. Le doux village devient monde qui gronde, la terre tremble, des usines sortent du sol, les bombes ravagent son doux village... Au milieu du massacre, Arold ramasse l'unique vestige de son village, une petite fleur offerte par son père. Il la glisse dans sa besace et fuit jusqu'au bout du monde, se promettant de ne s'arrêter que lorsqu'il trouverait un monde en paix où planter cette fleur.

Arold parviendra-t'il à braver ses peurs ? Sera-t'il assez fort pour s'extraire de ce cauchemar et affronter l'Ensablé des songes ?

Nous suivrons son voyage accompagné de trois comédiennes où le chant classique devient langage.

La presse en parle...

« Une très belle mise en scène » Sud-Ouest France



© Régis LEPAGE

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE : **Charly Blanche**
CÉIL EXTÉRIEUR : **Carlos Dessoua**
INTERPRÉTATION : **Charly Blanche / Marie-José Lafon / Nora Jonquet**
MARIONNETTES : **Charly Blanche**
CRÉATION SONORE : **Corentin Ternaux / Joackim Larroque**
ARRANGEMENTS MUSICAUX : **Hélène Salis**
RÉGIE LUMIÈRE : **Dario Sajeva**

Ateliers pédagogiques « Boîtes à peurs »

Nous réalisons autour du spectacle des ateliers : échange et création plastique dans des boîtes où les enfants enferment leurs peurs.

Le presque petit chaperon rouge

de Charly Blanche
d'après Charles Perrault

Spectacle pour 1 comédienne
Théâtre / Marionnettes / Opéra / Livres Pop-up
Tout public à partir de 4/5 ans - Durée : 45 min

La compagnie propose deux moutures du spectacle : une version en salle
et une version autonome pour les lieux non équipés

Une réécriture de conte déjantée !

Des créanciers impitoyables viennent chercher leur dû chez Charles Perrault. Après ses meubles ils s'en prennent à ses histoires. Le problème, c'est que Perrault a perdu l'inspiration... Nous assistons à la construction de l'histoire du Petit Chaperon Rouge, ballottés entre les incohérences de l'auteur et ses idées folles. Les personnages participent à la naissance du conte, parfois s'insurgeant contre leur créateur : Un cochon pour effrayer le Petit Chaperon Rouge ! Enfin Charles, ce n'est pas sérieux, qui aurait peur d'un cochon ! Le Loup, et bien le Loup il a déjà bien mangé et n'a guère plus faim pour avaler le Petit Chaperon Rouge.

Voltige rocambolesque où Charly Blanche en raconteuse farfelue trame l'histoire grâce aux marionnettes, au chant et au livre Pop-Up.

La presse en parle...

« Une pièce portée de bout en bout par une irrésistible et farfelue Charly Blanche » Zibeline Paca

« Un franc succès auprès des enfants » Dépêche 47

« Un véritable challenge, mais une heure de délire que le public a adoré » Sud-Ouest

« Une reconstruction hilarante du célèbre conte de Charles Perrault » Festi'mai Sud-Ouest



© Régis LEPAGE

ÉCRITURE - SCÉNOGRAPHIE - JEU : **Charly Blanche**
MISE EN SCÈNE : **Marie-José Lafon**
RÉGIE LUMIÈRE : **Dario Sajéva**



Déjà plus de 350 représentations !



Ateliers pédagogiques « De la poubelle à l'éternité »

Nous réalisons autour du spectacle des ateliers de construction et de manipulation marionnettique : création à partir de matériaux de récupération d'un castelet et de marionnettes. Réécriture du conte et jeu dans les constructions.



Arlequin poli par l'amour

de Marivaux

Spectacle pour 4 comédiens
Théâtre / Piscine à balles, 7000 si, si !
Tout public à partir de 12 ans - Durée : 1h10

Une histoire sur la dictature des sentiments

La fée doit épouser l'enchanteur Merlin mais tombe amoureuse d'Arlequin et l'enlève dans son sommeil. Mais lorsqu'il s'éveille la fée découvre un personnage balourd et naïf obnubilé par son estomac. Irrésistiblement séduite par le minois d'Arlequin, elle oublie son manque d'esprit et tente par tous les moyens de l'éveiller et de se faire aimer de lui. Tous ses efforts serviront à une autre... Arlequin tombe amoureux d'une bergère nommée Sylvia. Tous deux sont sous le charme.....

Cette histoire, aux apparences de conte de fée, n'est que le reflet de notre monde actuel : le langage est incisif, la pièce dénonce, renverse le pouvoir absolu incarné par la Fée, et met en exergue une humanité fragile.

La presse en parle...

« Un Marivaux baroque et punk » La Dépêche du Midi - 31

« Une pure merveille, un univers magique, poétique, avec un jeu ciselé à l'intérieur d'une scénographie onirique » La Dépêche du Midi - 82



© Régis LEPAGE

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE : **Charly Blanche**
INTERPRÉTATION : **Nora Jonquet / Charly Blanche**
Jean-Marie Champagne / Franck Garric
CRÉATION BANDES SON : **Corentin Ternaux**
CRÉATION LUMIÈRE : **Dario Sajevo**
COSTUME : **Charly Blanche**

Interventions auprès du public scolaire

Nous proposons des interventions dans les collèges et lycées pour échanger autour de l'appropriation d'un texte classique aujourd'hui.





© P. ARMERO



COMPAGNIE nansouk

06 77 97 16 19

nansoukcie@gmail.com

www.cienansouk.com



THÉÂTRE
DES
VENTS



l'eseale



Ville de Tournefeuille



TOUS CEUX QUI NOUS ONT ACCOMPAGNÉ AU FIL DES CRÉATIONS : Centre Culturel Le Moulin, Roques-Sur-Garonne (31) | Théâtre Jean Marmignon, Saint-Gaudens (31) | L'usine, Tournefeuille (31) | Le Crédit Agricole, Montauban (82) | Association Muses, Miramont-De-Quercy (82) | Espace Palumbo, Saint-Jean (31) | Espace Apollo, Mazamet (81) | Théâtre Olympe de Gouges, Montauban (82) | Usinotopie, Villemur-Sur-Tarn (31) | Même sans le train, Saint-Antonin-Noble-Val (82) | Espace Job, Toulouse (31) | Théâtre du Pont Neuf, Toulouse (31) | Espace Bonnefoy, Toulouse (31) | Centre Culturel du Grand Parc, Bordeaux (33) | Colisée Patrimoine, Bordeaux (33) | Théâtre Le Local, Montauban (82) | Programme Leader Europe | Le Kiwi, Ramonville (31) | Théâtre Arto, Avignon (84) | Théâtre de Pézenas, Pézenas (34) | Centre Ressources Molière, Pézenas (34) | Centre Odradek, Quint-Fonsegrives (31) | Espace des Augustins, Montauban (82) | La Ville de Gaillac, Gaillac (81) | Communauté de Communes Coteaux et Plaines du Pays Lafrançaisain, Lafrançaise (82) | Association Ah, Parthenay (79)